

TRANSFORMER

Bilbao-Andoain **02-02-1996**

El travestismo como tabú cristiano, la historia como engaño y la utilización del lenguaje (escrito y hablado), que no igual pero equiparable a la fotografía es la base de este segundo trabajo. Cada lenguaje con diferente estructura y relación entre sus partes pero sistemas los dos, cada uno con sus reglas. Cada lenguaje está limitado por unas leyes y siempre se convierte en algo finito, que no nos permite pensar de otra manera y que surge con la intención de definir lo que rodea la realidad humana. Una forma de apoderarnos de todo y adecuarlo a nuestro pensamiento. ¿Por qué ese afán de catalogación de las cosas y los hechos?

En uno de los documentos históricos que elegí y que data del 375 d.c. aparece un bando del gobernador en el cual se da a conocer al pueblo de la formación de una colección de sellos y se invita a él (al pueblo), a que participe con sus aportaciones, destinadas al Archivo Histórico Nacional. Al final del bando se pide que se reproduzca el sello "con el mayor esmero y fidelidady acompañar cada uno con breve noticia histórica de ..."

Partiendo de este afán de historicismo y de echar la mirada atrás que tenemos, pongo a la par el proceso histórico basado en el calendario cristiano y lo comparo con la apariencia externa de una persona en el proceso temporal que es su vida.

El proceso vital de la persona, basado en este caso otra vez en el crecimiento del pelo y que aparece invertido, aparece marcado o definido en distintos momentos por medio de sus diferentes personalidades y momentos vitales.

El proceso temporal, esta transformación de tener pelo corto a tenerlo largo, que quería que representara el nacimiento y la muerte de cada uno lo invierto y contrapongo a la historia del cristianismo, a "nuestro calendario".

El nacimiento de la persona se contrapone a la par con los últimos años de "nuestra historia" y los principios de esta a la muerte de cada uno.

La flecha de la parte baja indica la dirección temporal evolutiva que aunque queramos inmortalizar por medio de la fotografía, por la escritura o por medio de cualquier otra cosa, se diluye en algo nuevo y avanza en el tiempo y espacio.

Beñat Arregi