

Beñat Arregi (1973-2004)

Introspección

Cuando hace unos años Eduardo Arreseygor nos propuso su idea de realizar una exposición sobre Beñat Arregi (1973-2004), tengo que reconocer que a priori no lo veía muy claro: coger obras de otra persona, en este caso ausente, y armar una exposición me pareció una tarea con poco sentido. Puede ser que fuera un reflejo de autoprotección, de no querer recordar algo tan doloroso, de no querer reconocer o enfrentarme a esta ausencia que en mayor o menor medida cambio mi perspectiva sobre la vida. Pero he de reconocer que me dio pie a reflexionar y sobre todo a plantearme la necesidad de revisar su legado.

Lo primero fue localizar el material fotográfico y analizar qué tipo de fotografía contenía. El archivo fotográfico es en parte muy cercano y en parte desconocido. Empiezo a reordenar y revisar las miles de fotos, y dada mi inquietud en intervenir espacios públicos, surge la idea de reproducir las fotografías a gran tamaño e integrarlas en los lugares de Andoain donde se tomaron, combinando espacio y tiempo.

En 2014, cuando Eduardo propone la posibilidad de realizar la exposición en el festival de fotografía Argazkialdia'15 Irizar en Andoain, retomo la idea de la intervención en espacios públicos y después de hablarlo con la organización del festival, acordamos hacerlo en paralelo a la exposición. Seguidamente empezamos a buscar y a catalogar los trabajos físicos que podrían formar la exposición. Durante la catalogación y selección, es cuando empiezo a ver y apreciar la riqueza del trabajo artístico y el sentido de una exposición. Este proceso va unido a descubrir al artista, más allá de la figura del hermano mayor y amigo que representaba para mí. Las obras muestran una clara tendencia a investigar, a experimentar con la fotografía y a sumar a esta diferentes medios para mostrar sus inquietudes y reflexiones. Desde mi perspectiva como fotógrafo, me sorprende no encontrar una imagen sin más manipulación que llevarla al papel. Me fascina esa capacidad de mostrar las imágenes formalmente tan especial, con gran contenido conceptual y consiguiendo una presentación personal.

La inquietud de Eduardo por la labor de catalogación y conservación de las obras, la incondicional ayuda de la familia y amigos para reunir información y material, y la oportunidad de mostrarlo que nos a dado la organización del festival Argazkialdia'15 Irizar han hecho posible este proceso introspectivo tan enriquecedor.

Gracias a tod@s

Gracias Beñat

Gortxot Arregi, mayo de 2015